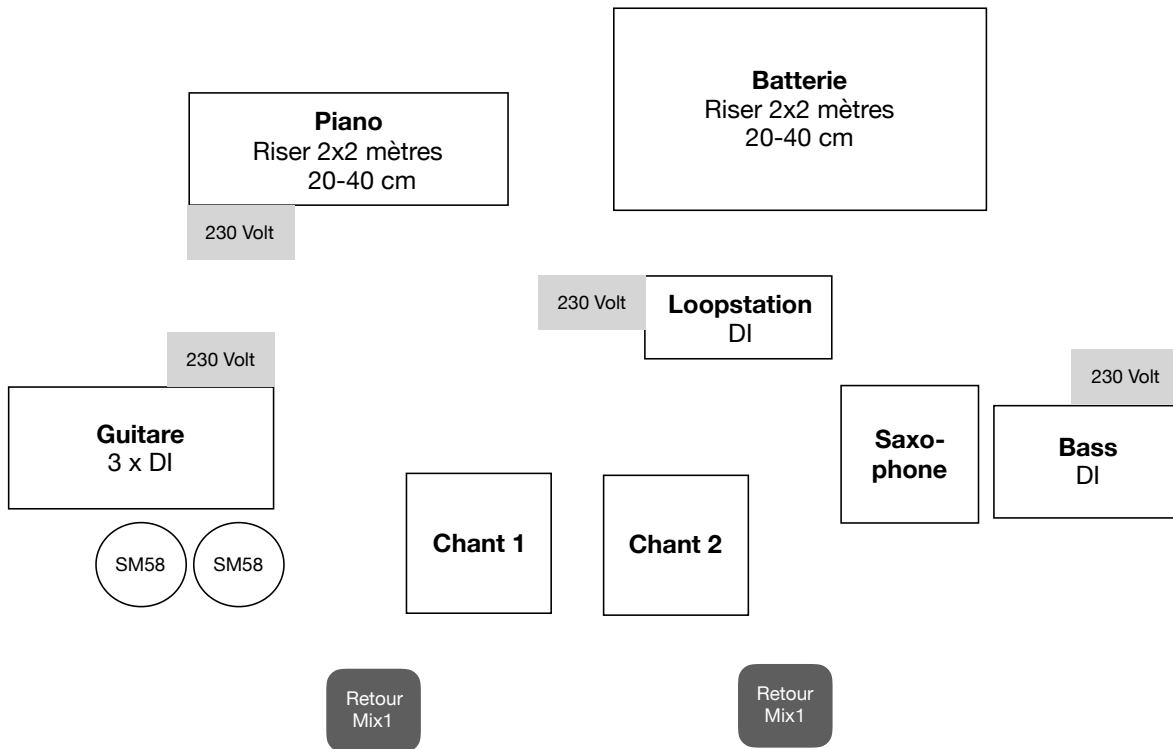


# Zweierpasch | Technical Rider | full

## 1. Allgemein

Zweierpasch sind i.d.R. sieben Musiker und ein Tontechniker. Dieser Technical Rider beinhaltet die technischen und logistischen Anforderungen der Künstler. Wird er umgesetzt, ist ein reibungsloses Konzert gewährleistet. Bei Fragen können Sie gerne mit uns Rücksprache halten. Änderungen sind nach Absprache möglich.

## 2. Stageplot



## Zweierpasch | Technical Rider | full

### 3. Kanalliste

Bitte folgende Mikrofone (oder ähnlich), DI-Boxen und Mikrofonstative stellen:

Kanal	Instrument	Mikrophon/DI	Stand	Anmerkung
1	Bassdrum	Audix D6, Beta 52, E901/91A	Small	
2	Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
3	2. Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
4	Tom 1	E 604/904	Clip	
5	Floor Tom	E 604/904	Clip	
6	Hihat	NT5, SM81, KM184	Middle	
7	Overhead left	NT5, SM81, KM184	Big	
8	Overhead right	NT5, SM81, KM184	Big	
9	E-Gitarre	DI Box		
10	Akustik-Gitarre	DI Box		
11	E-Bass	XLR (Direct Out)		
12	E-Bass	XLR (Direct Out)		
13	Piano L	XLR (Direct Out)		
14	Piano R	XLR (Direct Out)		
15	Saxofon	Shure Beta 98 H/C	Clip	
16	Loopstation	DI Box		
17	Sampler	DI Box		
18	Gesang/Rap	<i>Shure KSM9 oder KSM8 (QLXD4, 823 - 865 MHz)</i>		Funkstrecke und Kapseln bringen wir mit
19	Gesang/Rap	<i>Shure KSM9 oder KSM8 (QLXD4, 823 - 865 MHz)</i>		
20	Gesang	Shure SM 58	Big	
21	Effekt Gesang	Shure SM 58	Big	

Hinweis: Zweierpasch haben regelmäßig einen oder zwei **Gastsänger** dabei. Sie nutzen je ein Kabelmic (SM 58). Wir geben Bescheid, wenn nötig.

# Zweierpasch | Technical Rider | full

## 4. Tonanlage & Mischpult

Wir arbeiten gerne mit **Digitalpult**, z. B.: Midas M32 , Yamaha TF/QL/CL , Allen & Heath SQ6, Behringer X32

Eine der Location entsprechend gut dimensionierte **Tonanlage** sollte vor Ort sein. Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker.

Gern gesehene Systeme sind z.B. d&b, JBL, L-Acoustics o.ä.

## 5. Monitore & Strom

Wir arbeiten mit einem **InEar-System**: 4 Shure PSM300 Geräte im freien Frequenzbereich von 823 - 832 MHz. Hierfür benötigen wir auf der Bühne min. 6 Aux>Returns (z.b. XLR Anschlüsse fürs Monitoring in der Stagebox) und 1x 230V.

Wedges sind aufgrund unseres InEar-Systems nicht nötig. Falls vorhanden nehmen wir aber gerne zwei 15-Zoll-Wedges als Backup an Front Stage.

**Strom**-Verkabelung muss gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte 3x Schuko 230V an Stage Center, Stage Left, Stage Right mit ausreichend Verteilung.

## 6. Bühne & Riser, Banner

Die **Bühnenfläche** sollte mindestens 7 Meter breit und 4 Meter tief sein.

Es werden **zwei Riser** mit je 2x2 Meter benötigt (Schlagzeug und Piano, 20 - 40 cm hoch). Die Frontseite bitte mit schwarzem Molton abhängen. Selbiges gilt für die Rückwand der Bühne.

Wir kommen i.d.R. mit einem großen roten **Banner** (10 x 4 Meter). Wenn möglich, bitte die Mittel zum Aufhängen bereitstellen.

## 7. Licht

Zweierpasch bringt in der Regel **keinen** eigenen **Lichttechniker** oder Lichtequipment mit. Es wäre nett, wenn sich vor Ort jemand um das Licht kümmert.

## 8. On Stage

Jeder Musiker benötigt zwei Flaschen stilles Wasser auf der Bühne (gerne 0,33 L)

## 9. Kontakt

Das ist eine allgemeine Bühnenanweisung, die sich aufgrund diverser Umstände ändern kann. Daher bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme (min. zwei Wochen vor dem Konzert), um Details zu besprechen. Melden Sie sich gerne bei uns.

**Technik:** Heiko Borsch; Tel.: +49 176 707 447 68; heiko.borsch@googlemail.com

**Booking:** Markus Schumacher: Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-voodoo.de

**Band:** Till Neumann; 0178/5574621; info@zweierpasch.com