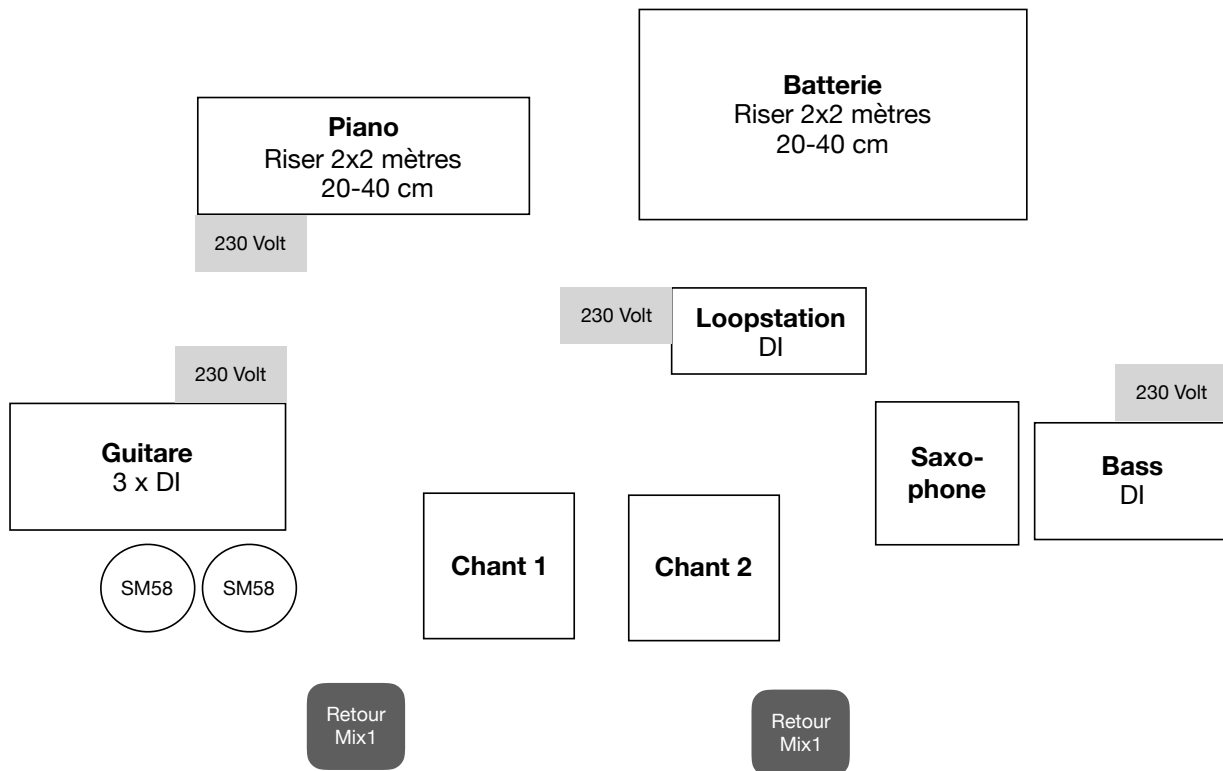


# Zweierpasch | Technical Rider | full

## 1. Infos générales

Zweierpasch se compose en général de sept musiciens et d'un ingénieur son. Ce technical rider liste les besoins techniques du groupe. Sa mise en oeuvre garantit un concert de qualité. Certains points sont négociables. N'hésitez pas à nous contacter.

## 2. Stageplot



## Zweierpasch | Technical Rider | full

### 3. Liste des chaines

Svp mettez à disposition ces micros (ou équivalents), boîtes DI et pieds de micro :

Chaine	Instrument	Mikrophone/DI	Stand	Note
1	Bassdrum	Audix D6, Beta 52, E901/91A	Small	
2	Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
3	2. Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
4	Tom 1	E 604/904	Clip	
5	Floor Tom	E 604/904	Clip	
6	Hihat	NT5, SM81, KM184	Middle	
7	Overhead left	NT5, SM81, KM184	Big	
8	Overhead right	NT5, SM81, KM184	Big	
9	Guitare élec.	DI Box		
10	Guitare acoust.	DI Box		
11	E-Bass	XLR (Direct Out)		
12	E-Bass	XLR (Direct Out)		
12	Piano L	XLR (Direct Out)		
13	Piano R	XLR (Direct Out)		
14	Saxophone	Shure Beta 98 H/C	Clip	
15	Loopstation	DI Box		
16	Sampler	DI Box		
17	Chant/Rap	<i>Shure KSM9 oder KSM8 (QLXD4, 823 - 865 MHz)</i>		On apporte tout le matériel (2 micros, 2 capsules, 2 émetteurs)
18	Chant/Rap	<i>Shure KSM9 oder KSM8 (QLXD4, 823 - 865 MHz)</i>		
19	Chant	Shure SM 58	Big	
20	Chant (effets)	Shure SM 58	Big	

Remarque: Zweierpasch invitent régulièrement des chanteurs sur scène. Ils utilisent des SM85. Nous vous faisons signe si c'est le cas.

# Zweierpasch | Technical Rider | full

## 4. Sonorisation & Table de mixage

Nous aimons travailler avec des **tables de mixage numériques**, p.ex.: Midas M32, Yamaha TF/QL/CL, Allen & Heath SQ6, Behringer X32

Il faut que la sono sur place soit suffisamment puissante pour un concert rock/pop. Un technicien son familiarisé avec l'équipement technique doit être présent.

Nous préférons les sonorisations suivantes : d&b, JBL, L-Acoustics o.ä.

## 5. Retours & Électricité

Nous travaillons avec des systèmes **inear**. Il s'agit de quatre Shure PSM300 avec des fréquences libres (823 - 832 mhz). Il nous faut sur scène au moins six aux-returns (p.ex. des prises XLR pour les retours dans la Stagebox) et 1x 230V.

Si possible, nous prenons quand même 2 retours (15 pouces) pour le Front Stage. Pour dépanner au cas où ...

Pour la backline il nous faut quatre multiprises 16 ampères (voir stageplot).

## 6. Scène, Riser, Bannière

La **scène** doit mesurer au moins 7 sur 4 mètres.

Nous avons besoin de deux **drumrisers** à 2 sur 2 mètres (batterie et piano / 20 à 40 cm de haut). Le front et le mur derrière la scène sont à couvrir avec du molleton noir.

Nous venons en général avec une **bannière** (10 sur 4 mètres). Si la scène le permet, il faudrait mettre des moyens d'accrochage à notre disposition.

## 7. Lumière

Zweierpasch ne vient pas avec un technicien lumière. Nous n'apportons pas de matériel d'illumination. Ce serait super, si quelqu'un sur place pouvait s'en occuper.

## 8. On Stage

Chaque artiste a besoin de deux bouteilles d'eau plate sur scène (0,33 oder 0,5 l)

## 9. Prise de contact

Une mise au point avant le concert permet d'éviter des malentendus. N'hésitez pas à nous contacter. Dans l'idéal au moins deux semaines avant le show.

**Technik:** Heiko Borsch; Tel.: +49 176 707 447 68; heiko.borsch@googlemail.com

**Booking:** Markus Schumacher; Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-voodoo.de

**Band:** Till Neumann; 0178/5574621; info@zweierpasch.com